

La storia futura del distretto Berlino-Ostkreuz

“OSTKREUZ CROSSROADS” People of(f) FhainXberg The Districts History of Tomorrow

Il capitolo successivo del ciclo fotografico berlinese di Günther Schaefer si basa su lavori già elaborati. Dopo 25 anni di approfondite osservazioni della Metropoli culminato nel progetto dal titolo *Berlino – Immagini di due decenni*, segue il lavoro “OSTKREUZ CROSSROADS” – *People Of(f) FhainXberg*, un’ulteriore conseguente sezione fotografica, accompagnata da un nuovo concetto di esposizione.

Nella precedente fase di 25 anni di creatività, la fotografia in bianco e nero di Günther Schaefer era dedicata prevalentemente ai cosiddetti periodi di svolta e di postunificazione tedesca, alle persone in città e alle tracce, che loro hanno lasciato, così come alle curiosità e ai fenomeni, che la multiculturalità di Berlino ha prodotto

Nel 2014, nel 25esimo anniversario della caduta del Muro, seguono dunque le prime presentazioni del nuovo concetto fotografico, che è dedicato principalmente alla nuova generazione della metropoli. Artisti di tutti i generi rappresentano le varie correnti artistiche di questa città, operanti nel triangolo creativo di Friedrichshain, Kreuzberg e Neukölln.

Questa nuova avanguardia di artisti tende fotograficamente verso il colore. Per riflettere correttamente questo aspetto, Günther Schaefer ha deciso, da grandissimo estimatore della fotografia in bianco e nero, dopo più di due decenni, di “fare pace” con il colore.

Un'altra parte importante del contenuto del nuovo concetto di Günther Schaefer è il sempre più crescente fenomeno della gentrificazione, che in modo evidente entra a far parte di questi quartieri.

Il periodo di postunificazione negli anni '90 nel quartiere Mitte così come nel 2000 a Prenzlauer Berg serve da esempio come, la rapida gentrificazione abbia scacciato via i giovani artisti, che hanno plasmato il fascino e l'aspetto cittadino di questi quartieri, dapprima spinti al margine della società dal “capitalismo sfrenato”, successivamente sprofondata in problemi esistenziali. Da qualche tempo questo sviluppo si sta rendendo evidente nei tre citati quartieri.

Le scene fotografiche di Günther Schaefer negli spazi pubblici sono costituite artisticamente e volutamente dalla generazione cresciuta dopo la caduta del Muro e sono una parte integrante dell'identità odierna di questi distretti - esattamente come la percezione del flusso di visitatori internazionali, che esplorano questo aspetto di Berlino, da cui si lasciano ispirare e che diffondono poi a livello internazionale.

Günther Schaefer: “il mio nuovo progetto fotografico tratta già oggi di una parte importante della storia dell'arte di Berlino del futuro. La scena composta da un affascinante caleidoscopio di spazzatura, da rifiuti preziosi, graffiti, architettura morbida, dagli ultimi rudimenti della DDR e dagli individualisti striduli e attraenti, faranno parte anche qui presto del passato. Tutto diventerà piatto, ordinato e per i giovani creativi sarà una zona troppo cara. Tutto questo sarà accompagnato dalla perdita di un fascino straordinario, che trasuda in questi quartieri di giorno e soprattutto durante la pulsante vita notturna.

Le prossime esposizioni saranno composte sempre da differenti eventi, che andranno oltre la pura presentazione della fotografia: Inaugurazioni e chiusure di mostre, così come uno o più eventi speciali costituiranno il programma standard di Schaefer. L'idea base non è la presentazione singola di differenti generi creativi, bensì la loro fusione. Letteratura, cinema, musica, arte performativa avranno un ampio spazio e testimonieranno dal vivo lo spettro creativo di Berlino, metropoli culturale.

Günther Schaefer Giugno 2014 (Correttore bozze: C. Balbach. Traduzione libera: E. Esbarido)

Ulteriori informazioni: <http://www.berliner-mauer-kunst.net>



Rula El Bahr&Petra Flurr Foto by G.Schaefer